



Interview : Qui se cache derrière Jean-Pierre Danel ?

Modifié le 28-10-2012 à 18h11

Temps de lecture : 8 minutes



Par Jonathan Spires Le pourquoi du comment

Si vous ne jouez pas de la guitare, vous ne le connaissez probablement pas. Sony publie pourtant un luxueux coffret du guitariste le plus vendu en France (vous vous souvenez par contre de la pub télé assommante de ses Guitar Connection ?), parcourant 30 années d'enregistrements qui ont fait leur chemin, initié par celui qui est aussi l'un des plus gros producteurs de l'industrie musicale française. Il y a fort à parier que vous avez chez vous l'un des 22 millions de disques qu'il a produit. Au début, on se demande si on ne va pas un peu allumer ce garçon, dont les disques d'or et les chiffres de vente s'affichent complaisamment dans les archives du show-biz. Le hic, c'est que le bonhomme est sympathique et d'une simplicité extrême. Atypique.



Le grand public vous connaît mal, malgré une liste assez effarante de succès

Le grand public ne me connaît pas, vous voulez dire ! (rires). Un producteur n'a pas vocation à devenir connu. En tant qu'artiste, si vous n'avez pas un de mes albums, vous ne me connaissez pas, parce que les médias ne m'invitent guère. On peut désormais exister hors des circuits traditionnels. Avec moins d'impact, mais avec une certaine satisfaction.

Mais vos disques de guitare marchent vraiment

pourtant

Ils ont vraiment marché en tous cas. Désormais, le marché s'est réduit, mais c'est le cas pour tout le monde. Il y a un indice qui ne trompe pas cependant, et qui montre qu'on reste bankable: chaque année, une major sort un album en cd physique de mes enregistrements. Si ce n'était pas rentable, ça ferait longtemps qu'on m'aurait rendu mon contrat !

Vous avez produit des centaines de disques, et racheté les droits de centaines d'autres. Où trouvez-vous le temps d'enregistrer les vôtres ?

Je dors peu ! Et puis, ça m'amuse de varier les activités. Tout ça, c'est un peu la même chose malgré tout.

Cette frénésie ne nuit-elle pas à l'intégrité de vos propres disques ?

L'intégrité ? Vous savez, si on parlait des Beatles, je voudrais bien parler d'intégrité, mais là... J'ai fait des disques de guitare parce que j'aime ça. Mais je ne me suis jamais senti le destin du type qui va bouleverser le monde. L'intégrité, je ne sais pas, la sincérité y est, avec le contexte et les moyens qui sont les miens.

Vous cumulez deux jobs: vous êtes un des plus importants producteurs en France (339 disques classés au Top 50, plus de 22 millions d'albums et 181 disques d'or). Vous êtes aussi un guitariste reconnu, qui vend beaucoup de disques dans ce genre musical très exclusif. Pourquoi les médias vous accueillent-ils peu ?



Je ne sais pas. Je ne fréquente pas les gens du métier, je ne vais pas aux soirées, je ne cherche pas à construire de réseau. Ca joue peut-être. Et puis, je crois que ce que je fais ne les intéresse tout simplement pas. Je réponds aux invitations quand il y en a, mais je ne les recherche pas. Je vis très bien en étant hors de tout ça. La reconnaissance est très agréable, et je ne crache pas dessus, bien sûr. Je la vis régulièrement, en constatant que mon travail trouve un public. Ca me va bien.

Pourquoi ce coffret et comment le choix des morceaux a-t-il été fait ?

J'ai débuté en 1982, à 14 ans. J'ai fait quelques incursions grand public, mais j'y étais assez anonyme, et sur 30 années de parcours personnel, la plupart ont été assez confidentielles, ciblées vers les amateurs de guitare. Seul mon travail de producteur rencontrait un large public. Je fais bien la part des choses entre mes propres albums et ceux que j'ai produits. Le succès était généralement pour ces derniers. Quelques-uns de mes disques ont échappé à cette règle, mais de là à parler de 30 ans de carrière il y a une marge ! Le contenu s'est réparti entre 1982 et 2010. On



COMMENT PARTICIPER ?

Avec le Plus, le nouvel Observateur vous propose une expérience inédite d'information. L'objectif est de mettre en valeur les talents et les richesses du web, en vous faisant participer.

JE PUBLIE

JE PARRAINE

JE M'ABONNE À LA NEWSLETTER DU PLUS

Mon email

JE M'INSCRIS

ANNONCES AUTOMOBILE



BENTLEY ARNAGE - 55000 €



FERRARI CALIFORNIA - 122000 €

avec La centrale

AILLEURS SUR LE WEB



Stars : c'est fou comme elles ont changé Grazia



Tout savoir pour bien penser sa salle de bains Leroy Merlin



Prêt : les 10 questions à se poser avant d'aller voir son banquier Bouygues Immobilier

Recommandé par Outbrain [?]

LES + POPULAIRES



"Danse avec les stars": Amel Bent, symbole d'un idéal français.....

45810 vues

2 réactions

part de quelques titres des années 80, pour aller vers mon album de duos Out of the Blues publié en 2010, en passant par quelques disques qui furent de petits hits dans les années 90, et les résultats plus conséquents que furent mes albums Guitar Connection au milieu des années 2000. **Justement, Guitar Connection fut N°1 des ventes en France en 2006, suivi de plusieurs albums qui ont bien marché également. Ce fut une surprise à vous entendre.**

Oui, parce que personne, moi compris, n'imaginait décrocher le sommet des ventes avec un disque de guitare instrumentale. Sony ne pensait même pas que j'entrerais dans les 100 premières places. A la remise du disque d'or, le PDG s'est excusé devant les caméras d'avoir annulé ce projet 4 fois !

Guitare connection plébiscité



Disque éducatif autour du thème de la guitare, regroupant une compilation de reprises et une méthode pédagogique. Guitare connection (Sony BMG), signé du guitariste de studio Jean-Pierre Danel et sorti en juillet, a surpris tout le monde en réalisant des ventes exceptionnelles. Numéro un du Top Compilations, durant plusieurs semaines, il se place en

deuxième position des meilleures ventes de disques, immédiatement après Laurent Voulzy, avec 130 000 exemplaires. En attendant un deuxième volume, un disque d'or a été remis à Jean-Pierre Danel la semaine dernière.

Il faut dire que vos albums précédents avaient connu un destin plus discret, malgré un relatif succès

Oui. En France, j'ai eu 4 albums classés au Top (NDLR : le Top Ifop, communément appelé Top 50) dans les années 90, mais bien moins haut que Guitar Connection, et on vendait surtout le concept de la nostalgie liée aux standards du genre. Je n'étais pas mis spécialement en avant. Guitar Connection contenait un tiers de titres que j'ai écrits

et des reprises à ma sauce, mais la nouveauté était un dvd de 4 heures où je montrais comment jouer les titres de l'album. La campagne marketing fut imposante, et ça a évidemment boosté le résultat.

Avant cela, vous aviez eu quelques succès à l'étranger avec vos disques de guitare

Oui. J'y étais, un peu comme en France, plutôt planqué derrière le concept, mais avec des ventes régulières. J'ai eu un disque d'or en Angleterre, et quelques autres aux Pays-Bas et en Belgique.

L'un de vos disques a été remarqué aux Etats-Unis

Oui, bien que ce soit très relatif. C'était en 2001, et l'album a obtenu deux awards du Guitar Hall of Fame, ce qui sonne assez chic mais n'est tout de même pas l'évènement du siècle, car les américains ont la manie de distribuer des prix pour tout. J'ai du coup été invité à jouer un titre sur un album où officiaient des gens comme Eric Clapton, Carlos Santana et BB King. C'était flatteur, même si c'est plus un heureux concours de circonstance qu'une reconnaissance absolue.



Pour Guitar Connection 2 en 2007, vous avez enregistré trois duos

Oui. Et ça tombait bien car Sony pensait qu'il fallait faire de la promo. Les duos étaient avant tout un plaisir personnel, mais pour Sony, ils représentaient un plus. J'avais déjà enregistré un duo avec Laurent Voulzy dans les années 80, et Sony a pensé que ça aiderait. J'ai aussi enregistré avec Hank Marvin, le soliste des Shadows. Et puis j'ai invité mon père à jouer sur un morceau également (NDLR : Pascal

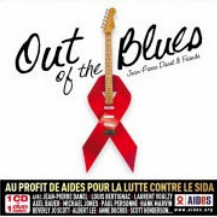
Danel, créateur des Neiges du Kilimandjaro).

Malgré le quasi silence des médias, plusieurs singles sont entrés au Top 50

Oui. Pour de l'instrumental, c'est très rare. Dans ces années-là, j'en ai eu 3 dans le Top 10, dont deux en solo plus le duo avec Laurent. Mais les gens oublient tout ça, car j'avais peu d'airplay (NDLR : diffusion sur les radios). Les autres singles extraits de ces albums se sont classés un peu plus bas, mais ça a été très régulier, à chaque album.

Ce second volume a lui aussi été un succès, les suivants également. Pourquoi avoir arrêté cette série dont les chiffres étaient bons ?

Le succès était toujours là mais allait quand même en diminuant, sauf pour le dernier opus. Si vous aimez les chiffres, on est passé de N°1 sur le premier album à N°8 sur le second et N°18 sur le troisième. Après il y a eu deux best of, classés dans le Top 20 mais pas plus haut. Entre temps, on a sorti un Guitar Connection en hommage aux Shadows, et on a atteint le N°6. C'était une bonne surprise. Il y a même eu une édition double cd qui est entrée au Top 40, et une quinzaine de singles qui sont entrés au Top, sur 4 ans. Tout ça est pas mal, et montrait qu'il y a un public. Mais je trouvais qu'on commençait à tourner en rond. Je n'avais pas envie de finir par n'enregistrer que des reprises. J'avais suggéré à Sony de faire un album vocal, mais ils n'ont pas voulu. Universal a accepté, je suis donc passé à autre chose.



Bouddha Bar au profit d'Amnesty International), je me suis senti plus à l'aise donner le produit de la vente à une bonne cause.

Des artistes prestigieux sont venus vous rejoindre

Oui. Louis Bertignac, Laurent Voulzy à nouveau, Axel Bauer, Paul Personne, Michael Jones, de grands musiciens comme Hank Marvin encore, Albert Lee, Scott Henderson, Andy Powell, bref, 24 invités. J'ai écrit 10 morceaux et on a fait 8 reprises. Bertignac est venu sur une chanson que j'ai écrite par exemple, Axel Bauer sur une reprise, etc. J'ai aussi reçu le soutien de Brian May de Queen.

"Danse avec les stars" : quand la rupture de la chanteuse Lorie...
17683 vues Je réagis

Nicolas Canteloup attaque Valérie Trierweiler sur TF1 : de la...
68202 vues 91 réactions

"Skyfall" : pourquoi ce film de la saga James Bond sort-il un...
21598 vues 2 réactions

Cyril Hanouna / Jean-Marc Morandini : les dessous d'une guerre...
24386 vues 2 réactions

"Skyfall", un excellent film avec James Bond ne fait pas un...
21501 vues 7 réactions

Ségolène Royal et François Hollande : la réconciliation, (enfin) ?
21590 vues 28 réactions

Le fil du +

- Il y a 5 minutes ar ca a réagi : Sexe et différence d'âge : vaut-il mieux coucher...
- Il y a 5 minutes oumhani oumhani a réagi : Droits voisins : le gouvernement voudrait faire...
- Il y a 5 minutes Albert Roux a réagi : ITALIE. Le "no Monty Day" contre l'austérité fait...

J'EN VEUX +

PUBLICITÉ



Activité récente

- Syllys De Maria recommended J'ai écouté "À l'ombre", le nouveau single de Mylène Farmer : rien de très original. - mercredi
- Mort de Frank Alamo : l'interprète de "Ma biche" et "Da Doo Ron Ron" va nous manquer
37 personnes recommended ceci.
- Vidéo d'un agent SNCF insulté : c'est moi qui ai filmé, c'était impressionnant
199 personnes recommended ceci.
- Nouvel album de Nolwenn Leroy : la chanteuse garde la recette gagnante
28 personnes recommended ceci.

Module social Facebook

Il n'a pas atteint les classements de Guitar Connection, peut-on dire que l'album a été un succès ?

C'est devenu relatif dans le contexte actuel du marché du disque. Les choses ont bien changé ! Le dvd a reçu un disque de platine, et l'album a été 3^{ème} des ventes en téléchargement, mais pendant une seule semaine, et est retombé plus bas. Il est ré-entré en 2011 dans le Top 30. C'est quand même bien, même si on espère toujours mieux bien entendu. Trois singles sont entrés au Top 50 sur le moment. Puis les classements sur itunes ont pris ensuite un tour officiel pour la profession et cinq chansons de plus se sont depuis classées en France et dans différents pays, comme l'Allemagne, la Finlande, la Norvège, la Belgique, l'Irlande, le Luxembourg, et même les Etats-Unis. L'album a connu diverses autres exploitations parallèles ensuite, et finalement, le disque d'or est en vue. Mais il aura été obtenu avec bien plus de mal que Guitar Connection ! D'ailleurs, on est à 6 ou 7 fois moins de ventes.



Là encore, hors de quelques interviews et d'une pub décalée avec Michael Jones, on vous a peu vu

Les médias n'étaient pas bouleversés par mon retour ! Et il y avait aussi quelques raisons pratiques. On a eu du mal à imposer le disque dans les médias. C'est affreux à dire, mais le sida est devenu une cause peu attirante pour eux. Et il y avait la concurrence de gros albums qui sortaient en même temps, comme Mylène Farmer et d'autres, et que les

magasins préféraient mettre davantage en avant, ce qui est bien normal. Mais bon, ça s'est plutôt bien passé.

Vous avez monté votre société en 1989. Vous parliez de Buddha Bar ou de Laurent Voulzy, mais vous avez aussi réédité des albums de Brassens, Elvis, Marley ou Pavarotti

Ca ne semble pas très créatif, dit comme ça. Mais c'est intéressant. Un bon remastering, une bonne pochette, un bon choix de titres, et un prix attractif. J'assume. Ce sont d'excellents disques, même si je n'y suis pour rien, à part la façon de les proposer à nouveau. Et il y a aussi des choses moins évidentes. Quand j'ai sorti un album du Grateful Dead, ça a été l'unique fois où on pouvait trouver cette musique chez Carrefour. J'ai aussi produit des chants sacrés tibétains, et le but n'était pas le Top 50.

Vous êtes aussi responsable de compilations: Top 50, Ti Amo Italia, Hit Machine, Mega 80



La pub télé a été déterminante sur ces projets. Il y a de très bonnes compilations, vous savez. Et puis, ça fait vivre tout le monde, à commencer par les artistes, et ça finance des projets plus risqués. J'ai produit un pianiste de flamenco symphonique. Croyez-vous qu'une maison de disque aurait pris le risque à ma place ?

Préparez-vous un nouvel album ?

J'ai bien quelques idées et quelques envies en tête, mais là j'ai plutôt passé du temps sur mes

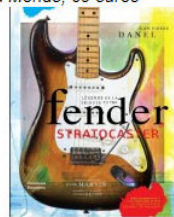
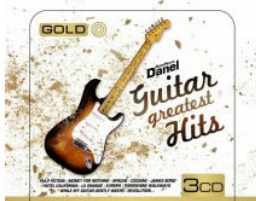
productions, et sur quelques livres aussi.

Vous avez publié une douzaine d'ouvrages déjà, dans des domaines sans rapport avec la musique...

On peut aimer plusieurs choses dans la vie ! Je sors une seconde biographie de Sacha Guitry. J'ai déjà publié un livre à son sujet il y a cinq ans. Je sors aussi un livre sur la Fender Stratocaster, guitare mythique s'il en est. La sortie est simultanée ici et aux Etats-Unis.

Guitar Greatest Hits (Boîtier triple cd en métal) Sony Music, 26 euros

Légende de la Fender Stratocaster Auteurs du Monde, 69 euros



L'Angleterre à prix Royal

De Calais à Folkestone à partir de 30€ l'aller avec Eurotunnel Le Shuttle ! Vite réservez !



Revenus + de 2 500€/mois ?

Vos revenus sont supérieurs à 2500€/mois, - 55 ans? REDUISEZ VOS IMPOTS grâce à la Loi Scellier



3 000 Miles offerts !

Carte gratuite la 1ère année + 3 000 Miles offerts + 50 € de bon de réduction AIR FRANCE KLM